VENTE

SAUVREZY

MEUBLES D'ART

SCULPTURES ET BRONZES

1884
Dec. 8
PaDrS

CATALOGUE

DES

MEUBLES D'ART

SCULPTURES ET BRONZES

COMPOSÉS ET EXÉCUTÉS

Par feu SAUVREZY

MEUBLES ET BOIS SCULPTÉS ANCIENS

LIVRES SUR L'ARCHITECTURE, L'ARCHÉOLOGIE, LES BEAUX-ARTS ET LES ARTS INDUSTRIELS

Le tout dépendant de sa succession

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 8 et Mardi 9 Décembre 1884,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de **Me PAUL CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

L. 44382

ASSISTÉ

De **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert en objets d'art, 7, rue Saint-Georges,

Et de **M. PORQUET**, Libraire, 1, quai Voltaire ;

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE SAMEDI 6 DÉCEMBRE 1884	LE DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 1884

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULLIN, 5, rue des Grands-Augustins.

Nous croyons devoir reproduire en tête de ce catalogue quelques extraits d'une étude faite sur M. Sauvrezy et son œuvre, à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878, par M. Louis Énault.

Je tire mon chapeau à M. Sauvrezy, comme on fait à un maître, et il est un maître, en effet, et je ne vois guère, parmi les fabricants modernes, qui nous mettrons je ne dis pas au-dessus mais à côté de lui.

M. Sauvrezy est une des gloires de l'ébénisterie moderne. Personne n'est plus voisin que lui de ces beaux génies de la Renaissance, dans la familiarité desquels il a toujours vécu. C'est un Picard qui connaît son XVI^e^ *siècle comme un Tourangeau, et nulle part, plus que dans cette belle Touraine, le* XVI^e^ *siècle n'enfanta de merveilles. Élevé à Laon, son pays natal, il y vécut comme apprenti, de douze à vingt-cinq ans, travaillant, et, ce qui est plus rare, étudiant avec un zèle et une conscience dont ses maîtres étaient moins surpris que charmés. A vingt-cinq ans, il vint à Paris, mais il n'y trouva malheureusement ni les leçons ni les exemples dont il aurait eu besoin. C'était le temps de la royauté bourgeoise; c'était*

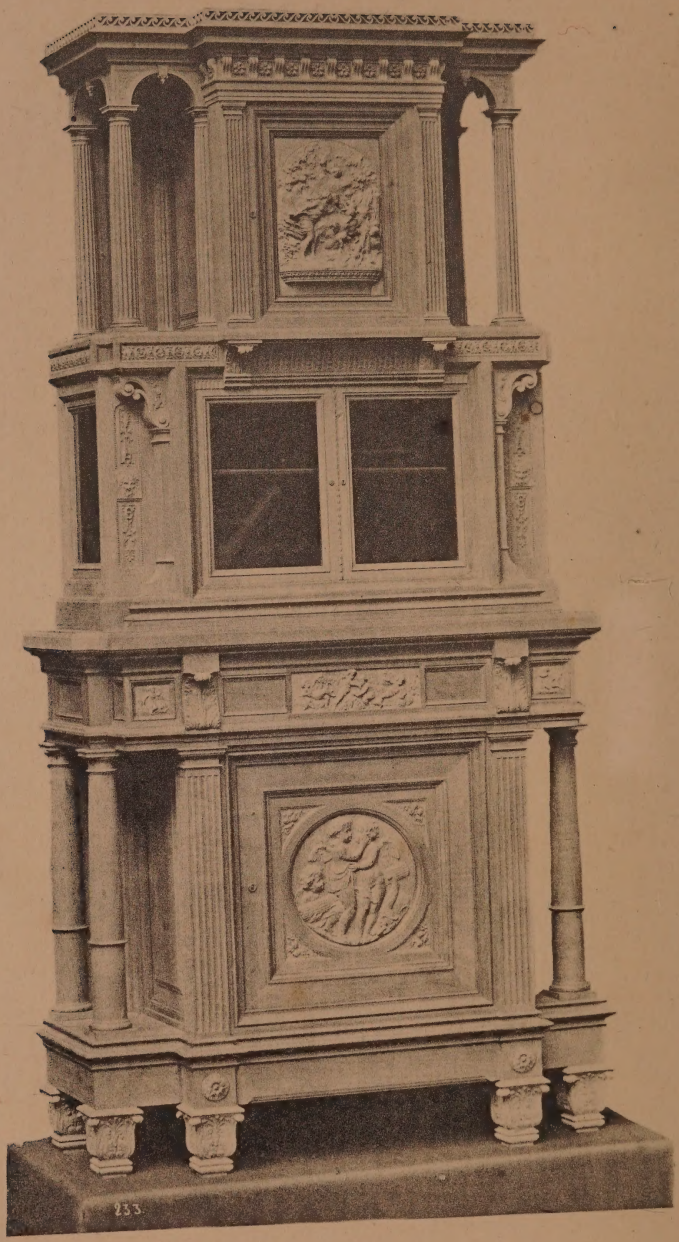
*aussi le règne et le triomphe du meuble bourgeois, solide, honnête, consciencieux, bien fait, estimable à tout prendre, mais qui n'était pas capable de satisfaire les ambitions plus nobles et les aspirations plus hautes d'un jeune homme qui se sentait digne de quelque chose de mieux. Il en fut donc réduit à n'avoir tout d'abord que son instinct pour guide. Mais la nature l'avait traité comme les fées traitent leurs filleuls : il était magnifiquement doué; il avait le goût, le sentiment et l'amour du beau; il aurait pu être peintre ou statuaire, tout aussi bien qu'ébéniste. A une certaine hauteur il y a une véritable fraternité dans les arts. Poète et rêveur, utopiste même à certains moments de sa vie, l'ouvrier n'en croyait pas moins à l'utilité de la science et à la vertu des règles; il suivit des cours de dessin, et l'on peut dire que, pendant quinze ans, l'*Association polytechnique *n'eut point d'auditeur plus assidu. Ce n'était pas assez pour cet homme avide d'apprendre, et qui eût voulu tout savoir; il pâlissait sur les livres, regardait les images, consultait les monuments. Ce ne fut pas tout : il voyagea. Les voyages sont le véritable complément de toute éducation; il n'y a qu'eux pour former la jeunesse... quand ils ne la déforment pas. Sauvrezy visita le midi de la France et l'Italie, mère féconde des arts.*

Il ne fréquentait pas seulement les ébénistes : il voyait aussi les artistes et les philosophes. Il savait les écouter, les interroger et leur répondre. Il avait des idées à en donner à trois ou quatre hommes.

Sa tête travaillait comme son bois...

Il fut du Phalanstère, *comme beaucoup d'hommes, alors exaltés, et qui, depuis, sont devenus singulièrement calmes et froids. Il eût voulu être de tout. Après* 48, *qui porta un si rude coup à tant d'industries, notre homme s'affranchit, quitta le bois doré, et devint un des plus admirables faiseurs de meubles de notre époque.*

Depuis lors, combien de chefs-d'œuvre semés en tous lieux par cette main poétique et savante : meubles de boudoir genre Louis XVI, d'une délicieuse invention; crédences portées sur des colonnes accouplées, la partie basse vide, le corps du haut plein, avec d'harmonieux couronnements d'écussons, de fleurs et de panaches; meubles en simple hêtre, mais revêtus de laque obtenu à froid, sur le ton chamois duquel des décorations de fleurs et d'enfants se détachent avec une grâce enchanteresse et une légèreté aérienne. La distinction, la noblesse, une élégance sévère, voilà les signes auxquels on reconnaît les œuvres de M. Sauvrezy. Pour révéler sa perfection, les moindres objets lui suffisent. Il fait, quand il lui plaît, de l'orfèvrerie sur bois. Aussi les vrais amateurs se disputent-ils ardemment tout ce qui sort de sa main.



N° 1.

DÉSIGNATION

MEUBLES D'ART

EN BOIS SCULPTÉ

1 — Précieux petit meuble à bijoux, composé de trois corps superposés, en bois de poirier naturel et buis sculpté, d'une finesse d'exécution exceptionnelle.

La partie inférieure, à ressauts, entre deux colonnettes ioniques détachées sur les côtés, ouvre à un battant placé entre deux pilastres cannelés et terminés par des feuilles d'acanthe. Le panneau de la porte offre un bas-relief circulaire représentant trois enfants génies en buis sculpté, avec écoinçons et culs-de-lampe composés de groupes de fruits. Au-dessus, un rang de trois tiroirs avec bas-reliefs enfants vendangeurs et enfants montés sur des dauphins.

Le corps du milieu, formant vitrine sur le devant et sur les côtés, est flanqué de deux consoles à volutes. Les montants, en retrait, sont décorés de deux mascarons têtes de

faunes, entre deux culots feuillagés. Une frise d'entrelacs termine cette partie du meuble.

Le corps supérieur fait saillie sur une colonnade formant étagère et est appuyé sur une gorge à cannelures et culots et deux consoles feuilles d'acanthe. La porte encadre un haut-relief en buis, sculpté d'après la gracieuse composition de Fragonard : *la Fontaine d'amour.*

Une légère galerie de balustres couronne ce ravissant petit meuble, d'une conception et d'une exécution uniques.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 91 cent.; prof., 41 cent,

2 — Très beau meuble en forme de crédence en bois de poirier ciré admirablement sculpté.

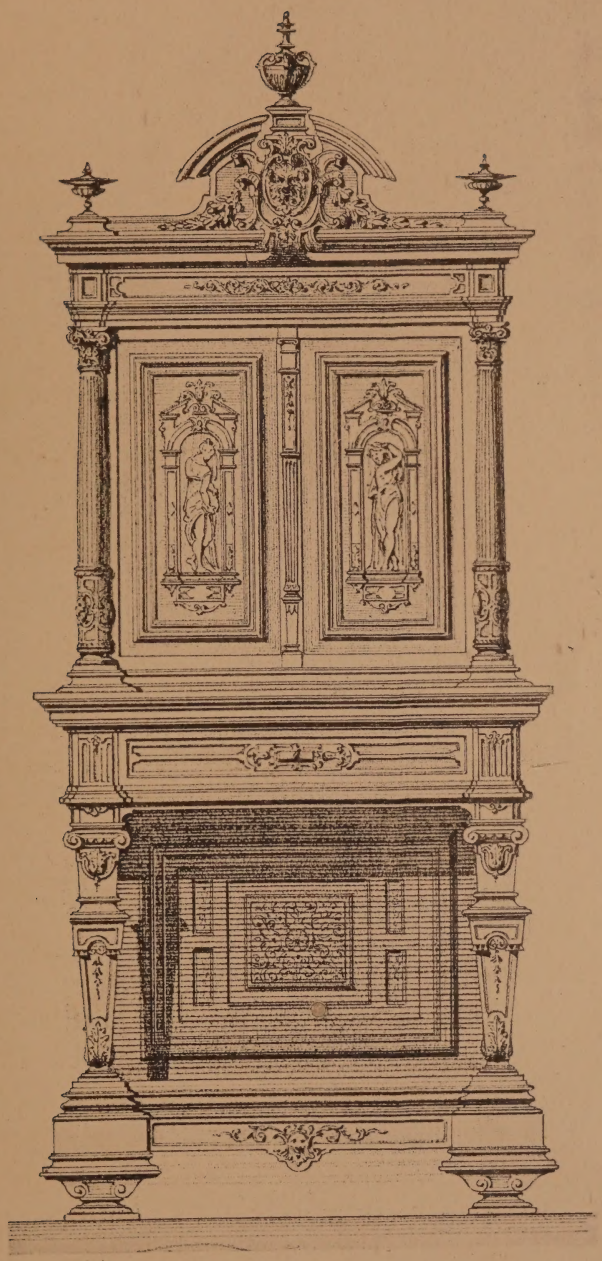
Il est supporté sur le devant par deux pieds carrés à gaînes, placés au-dessous d'un tiroir et reposant sur une embase à moulures ornée d'un mascaron au centre.

Les deux portes représentent chacune un portique avec figures de Naïades, sculptées en bas-relief d'après Jean Goujon.

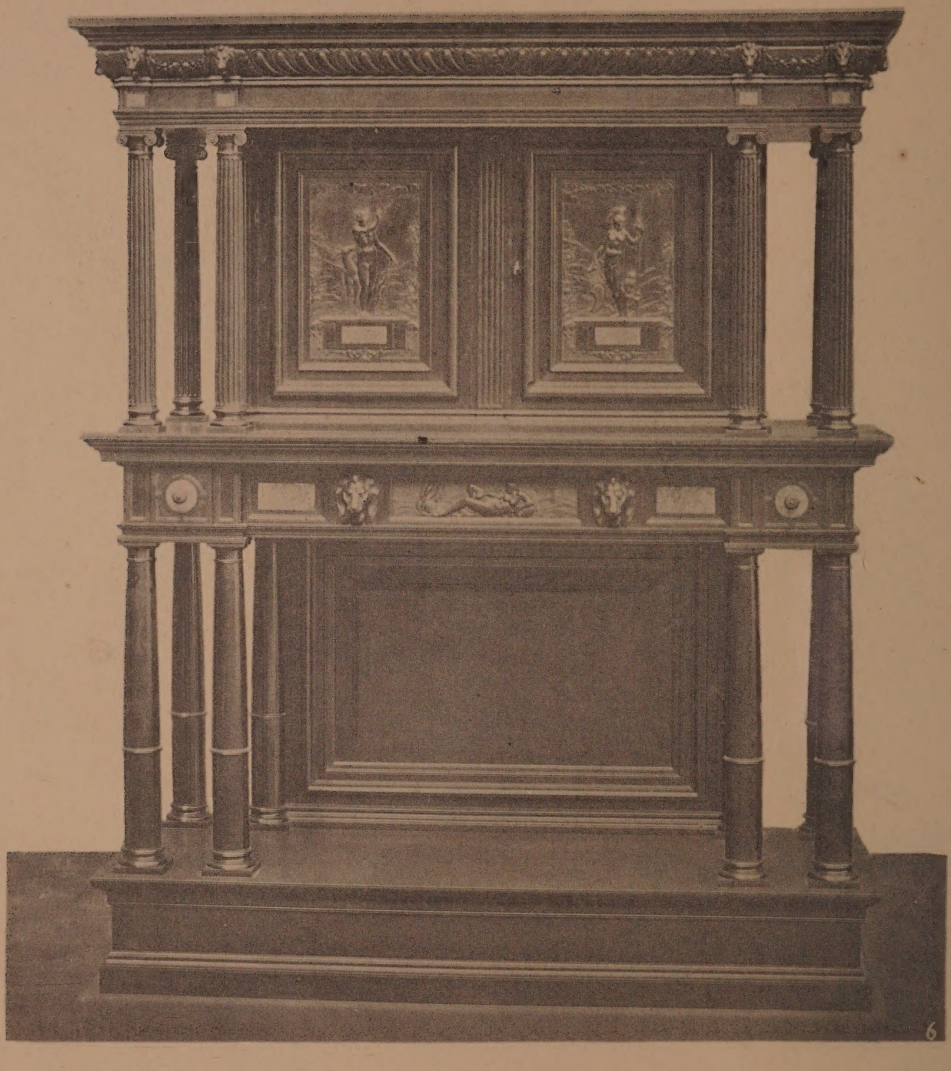
Deux colonnettes cannelées garnissent les angles et supportent l'entablement, qui est orné d'une légère frise d'enroulements.

Au milieu du fronton, surmonté de trois vases, se détache un joli motif composé d'un cartouche, d'un mascaron et de guirlandes de chêne et de laurier.

Les côtés du meuble sont ornés de médaillons encadrant des mascarons têtes d'enfants, sculptés en bas-relief.



N° 2.



N° 4.

Ce beau meuble, création de M. Sauvrezy, est remarquable, tant par l'élégance de ses proportions que par le soin extrême apporté à son exécution.

Il a figuré à l'Exposition universelle de Paris, en 1867, où son auteur a obtenu la médaille d'or.

Haut., 2 m. 40 cent. ; larg., 1 m. ; prof., 55 cent.

3 — Meuble crédence, de même modèle et de mêmes proportions que celui qui précède, mais d'ornementation plus simple, en bois de poirier teinté.

Le bas est à deux colonnes balustres, sculptées à feuilles.

Le haut, à colonnes ioniques cannelées.

Les deux portes offrent deux médaillons ovales, allégories de la Sculpture et de l'Architecture, à figures d'enfants et placés entre des ornements de style Renaissance.

Le tiroir et l'entablement sont à simples moulures.

Haut., 1 m. 95 cent. ; larg., 1 m. ; prof., 55 cent.

4 — Beau meuble crédence à deux corps, d'aspect monumental et de style Henri II, en poirier sculpté et teinté.

La partie inférieure est composée d'une embase avec six colonnes ioniques unies, dont quatre, accouplées sur le devant, supportent un rang de trois tiroirs.

Celui du milieu est orné d'une figure de Léda couchée, sculptée en bas-relief et placée entre deux mufles de lion.

Le corps supérieur est à colonnes cannelées avec chapiteaux ioniques, surmontées d'un entablement à godrons, mufles de lion et guirlandes de fruits.

En retrait, et seulement dans une partie de la largeur, le meuble ouvre à deux portes représentant les figures de Diane et de Minerve sculptées en bas-relief.

Ce meuble, remarquable par ses belles proportions, a figuré à l'Exposition universelle de 1878.

Haut., 1 m. 77 cent.; larg., 1 m. 42 cent.; prof., 52 cent.

5 — Meuble de cabinet de même style que le précédent, en bois de noyer à moulures.

Le bas, à quatre colonnes ioniques cannelées et accouplées, renferme une vitrine ouvrant à deux vantaux et surmontée d'un rang de tiroirs à godrons.

Le haut, à pilastres, enveloppe un cabinet ancien, garni de quatorze tiroirs et de deux petites portes.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 66 cent.; prof., 53 cent.

6 — Meuble à deux corps en bois de poirier à moulures et bas-reliefs d'ornementation sobre et très soignée.

Le bas, à pilastres, ouvre à deux vantaux et renferme deux tiroirs ornés de trois mascarons.

Le haut offre sur les portes deux médaillons à figures allégoriques : le Toucher et l'Odorat. Il est flanqué de deux colonnes cannelées et détachées ; surmonté d'un entablement rehaussé de légers entrelacs et d'un mufle de lion.

Haut., 1 m. 95 cent. ; larg., 1 m. 15 cent. ; prof., 51 cent.

7 — Beau meuble dans le style de Ducerceau, d'aspect monumental à deux corps, en bois de chêne finement sculpté, et garni de plaquettes de marbre vert de mer.

La partie inférieure ouvre à deux battants sculptés en bas-relief, représentant les figures allégoriques de la Force et de la Justice ; au-dessus, deux tiroirs séparés par des cartouches.

Le corps supérieur est d'ordre architectonique, à quatre colonnettes engagées et accouplées.

Il est surmonté d'un fronton brisé, au milieu duquel un portique avec une statuette de Minerve. Les deux portes présentent également, en bas-relief, les figures de la Prudence et d'Hébé. Le soubassement forme trois tiroirs.

Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 1 m. 10 cent. ; prof., 53 cent.

8 — Très beau meuble d'aspect monumental, à deux corps et à fronton de style Henri II, en bois de

noyer sculpté avec le plus grand soin, et orné de plaquettes d'ébène incrustées de filets de buis.

Le bas ouvre à deux battants représentant les figures de Diane et de Bellone, en bas-relief; des cygnes et des sphinx séparés par des plaquettes d'ébène décorent les montants, terminés par des consoles à volutes et feuilles d'eau; une tête de chérubin se détache en haut-relief sur le milieu de la ceinture.

Le haut est d'ordre architectonique, à colonnes ioniques sur la face et sur les côtés. Il ouvre à deux portes offrant les figures de Vénus et de Junon, sculptées en bas-relief entre deux motifs Renaissance composés de sphinx couchés et d'ornements.

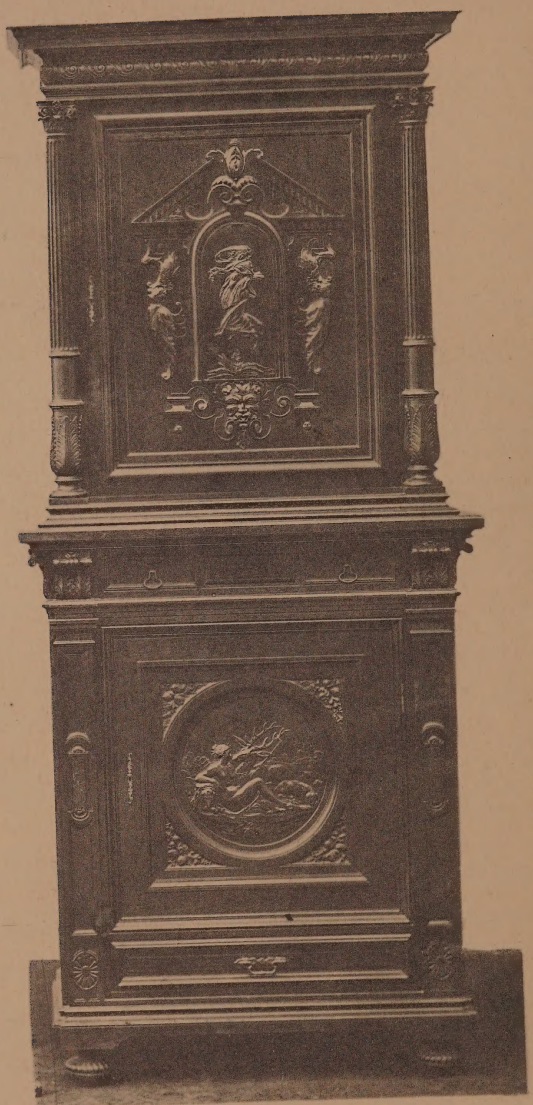
Deux figures étendues décorent l'entablement; au milieu du fronton brisé, un petit édicule contient dans une niche une statuette de Minerve.

Ce meuble d'un magnifique travail est une reproduction avec variantes d'un modèle ancien. Il a figuré à l'Exposition de 1878.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 10 cent.; prof., 54 cent.

9 — Meuble à deux corps, surmonté d'un fronton brisé avec niche, de style Renaissance, en chêne sculpté, garni de plaquettes de marbres divers et d'ornements appliques en bronze ciselé et doré.

Les deux corps ouvrent chacun à deux portes, offrant des figures allégoriques debout sur des motifs d'ornement.



N° 11.

L'entablement du corps supérieur, qui est supporté par quatre colonnettes ioniques accouplées, ainsi que les entre-colonnements, sont ornés d'entrelacs ajourés, en bronze ciselé et doré.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 8 cent.; prof. 52 cent.

10 — Meuble du même modèle que le précédent, moins les ornements rapportés en bronze, mêmes proportions.

11 — Meuble à deux corps, de style Renaissance, en bois de noyer sculpté.

Le bas est à pilastre et la porte est ornée d'un médaillon rond représentant une figure de Diane.

Le haut, à colonnettes avec chapiteaux, présente sur la porte un motif d'ornements Renaissance en bas-relief.

Une frise d'enroulements décore la partie supérieure.

Haut, 2 m.; larg., 87 cent.; prof., 45 cent

12 — Crédence de style Louis XIII, en chêne sculpté.

Le support est à colonnettes sculptées avec ceinture à godrons et deux têtes de lion.

Le haut à colonnettes cannelées détachées ouvre à deux portes représentant un triton et une syrène.

La frise du haut est à cannelures.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 85 cent.; prof., 46 cent.

13 — Crédence de style Louis XIII, en bois de noyer sculpté, orné de colonnes torses, avec ceinture et corniche à godrons, et têtes de lion. Les portes offrent les mêmes sujets que le meuble qui précède.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 20 cent.; prof., 53 c.

14 — Beau meuble de salle à manger, de style Louis XIII, en bois de noyer sculpté, orné de plaquettes de marbre.

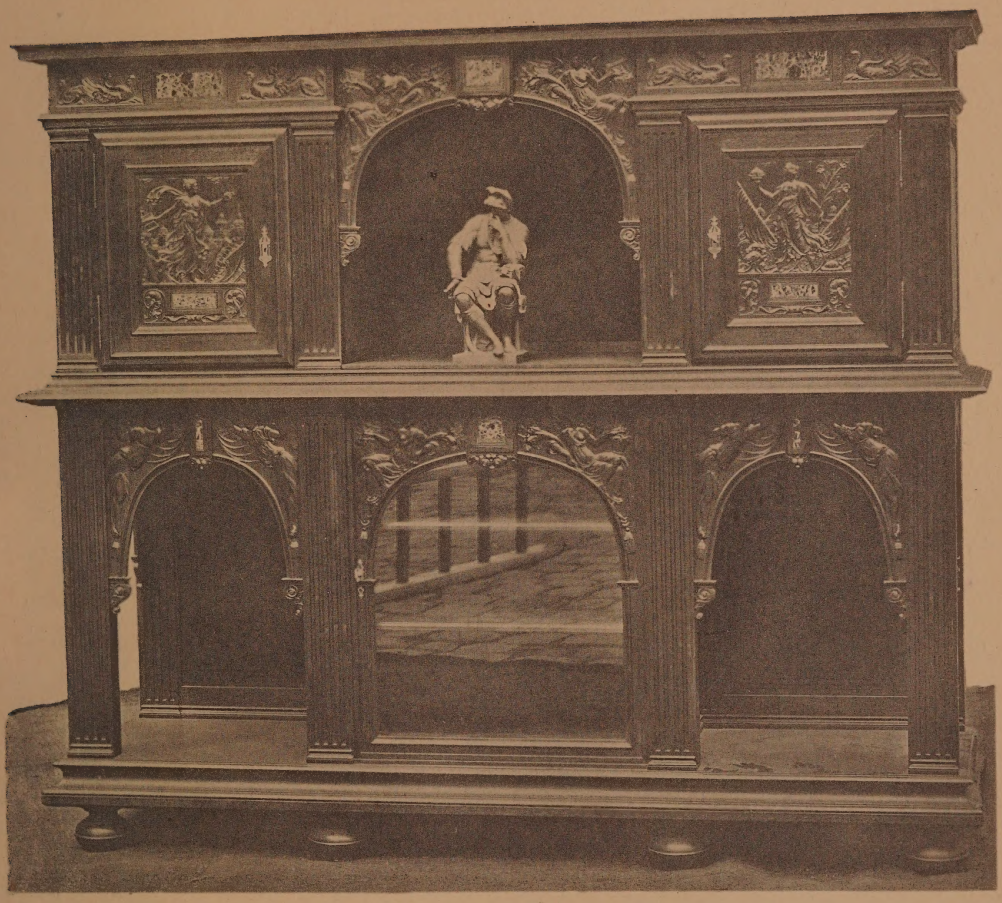
La partie inférieure est composée de trois arcades à plein cintre séparées par des pilastres; celle du milieu est vitrée et les deux autres sont vides.

La partie supérieure est également divisée en trois parties : celles des extrémités sont à portes pleines offrant en bas-relief les figures allégoriques de la Paix et de la Guerre; celle du milieu est surmontée de deux figures de femmes couchées, tenant des cornes d'abondance.

La corniche présente quatre sphinx très finement sculptés alternant avec des plaquettes de marbre vert de mer.

Haut., 1 m. 76 cent.; larg., 2 m.; prof., 56 cent.

15 — Buffet de salle à manger, en chêne sculpté, à angles arrondis et surmonté d'une étagère à deux tablettes, orné sur les portes, les montants et le



N° 14.

fronton de trophées de gibiers et de guirlandes de fruits.

16 — Support carré, à tablettes d'entre-jambes, en poirier noirci, sculpté, et incrusté de petites plaquettes de marbre. Il est composé de quatre colonnettes balustres, avec pleins cintres supportant un entablement à feuillages et frises de godrons.

Haut., 1 m. ; larg., 54 cent.

MEUBLES ORNÉS DE BRONZES ET INCRUSTÉS

17 — Bibliothèque de salon à hauteur d'appui, en bois satiné, richement ornée de motifs de style Louis XIV, en bronze ciselé et doré.

Elle ouvre à deux vantaux vitrés encadrés de moulures ornées, en bronze doré.

Les trois montants sont enrichis chacun d'un médaillon ovale en émail à figures mythologiques.

Le piétement est formé de trois cartouches à mascarons barbus en bronze doré, reliés par des ornements feuillagés, à contours.

Dessus de marbre vert de mer.

Haut., 1 m. 40 cent. ; larg., 1 m. 57 cent. ; prof., 56 cent.

18 — Bahut de salon à hauteur d'appui, en poirier noirci, garni de moulures de cuivre.

Les portes sont ornées de deux médaillons en émail : Mars et Bellone ; deux colonnettes cannelées à chapiteaux forment les angles du meuble. Dans le haut, deux tiroirs.

Dessus de marbre vert d'Égypte.

19 — Vitrine de style japonais, en bois de palissandre incrusté de filets et d'ornements en étain.

De forme oblongue à angles arrondis et garnie de glaces sur toutes ses faces, elle repose sur une table-support à pieds contournés à griffes de lion.

Haut., 1 m. 98 cent. ; larg., 1 m. 4 cent. ; prof., 60 cent.

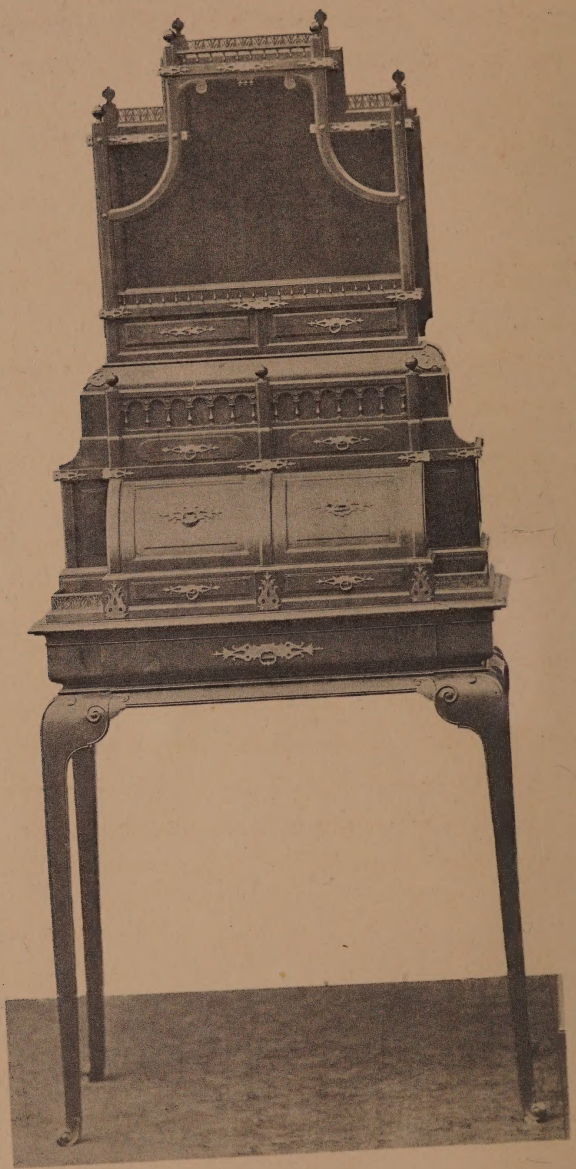
20 — Vitrine pareille à la précédente et de mêmes dimensions ; celle-ci avec fond d'étoffe.

21 — Vitrine, de même style et de mêmes dimensions que les précédentes avec portes en fer.

22 — Petit scriban-cabinet, de style Louis XIII, en noyer et marqueterie de buis.

Il ouvre à abattant et est surmonté d'un cabinet à neuf tiroirs ; entouré d'une galerie.

Le support a six pieds dont quatre sont accouplés sur le devant et reliés par des traverses.



N° 23.

23 — Charmant petit bureau surmonté d'une étagère dans le goût japonais.

Il ouvre à cylindre, contient neuf tiroirs et est orné d'appliques de bronze.

PETITS MEUBLES ET OBJETS D'ART

24 — Coffret à bijoux, en bois sculpté et marqueté du travail le plus précieux.

De forme oblongue, il repose sur quatre pieds bas, carrés, composés de feuillages et reliés entre eux par de légers motifs d'ornements. Le pourtour est orné d'une frise de godrons et d'un bandeau plat offrant divers sujets : jeux d'enfants et animaux, exécutés en bas-relief alternativement, en buis et en bois de poirier.

Le couvercle à moulure concave en bois satiné est décoré d'une bande de marqueterie incrustée en plein bois et agrémentée de mascarons et de mufles de lion en buis sculpté. Un bas-relief rectangulaire représentant Diane chasseresse, d'après Jean Goujon, forme le dessus de ce charmant petit meuble.

A figuré à l'Exposition de 1874.

Haut., 22 cent.; long., 33 cent.; larg., 27 cent.

25 — Très bel encadrement, de style Renaissance, en bois de poirier sculpté et noirci, orné de plaquettes de lapis.

Il est composé de deux pilastres à chapiteaux, d'un fronton brisé à volutes, orné d'une tête de chérubin en bois réservé au ton naturel, et surmonté d'un vase. Un mascaron se détache en haut-relief à la partie inférieure. Fond de velours rouge.

A été exécuté pour l'Exposition universelle de 1878.

Haut., 71 cent.; larg., 35 cent.

26 — Petit encadrement, en forme d'édicule, à colonnettes et fronton, style Renaissance, exécuté en bois d'ébène, orné de plaquettes de lapis et d'ornements-appliques en cuivre découpé et doré.

Haut., 39 cent.; larg., 26 cent.

27 — Charmante petite horloge, en forme d'édicule, de style Renaissance, très délicatement exécutée en bois d'ébène; elle est ornée de deux consoles à volutes et feuilles d'acanthe, de colonnettes détachées à chapiteaux et surmontée d'un campanile supportant une petite figurine en vieil argent.

Le cadran est également en vieil argent.

Haut., 47 cent.; larg., 24 cent.

28 — Coffret en ébène, orné de mufles et de griffes de lion et surmonté d'un groupe de fruits en bronze.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

29 — Miroir, de forme contournée, dans un encadrement de style rocaille, en bois sculpté à jour et doré.

Haut., 97 cent.; larg., 65 cent.

30 — Petit miroir biseauté, dans un très joli cadre en poirier noirci, à fronton et à moulures à ressauts, incrusté de médaillons de lapis aux angles et de jaspe rouge antique au fronton.

Haut., 45 cent.; larg., 42 cent.

31 — Petit miroir, de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, à feuillages et ornements contournés.

32 — Petite torchère, de style Louis XIII, en bois de noyer.

33 — Porte-cartons, en poirier noirci.

34 — Torchère, en bois doré, formée d'une colonne torse.

35 — Torchère analogue, en noyer ciré.

36 — Petit ornement, composé de deux branches de

lauriers, en poirier sculpté appliqué sur fond de velours au-dessous d'un médaillon ancien en bronze, tête d'empereur romain.

Cadre en bois noir.

37 — Plaque d'émail en camaïeu, représentant une Nymphe lutinée par des Amours.

Cadre de style Louis XVI en noyer sculpté, à oves et perles.

38 — Deux petits cadres, à moulures en bois de poirier incrusté de plaquettes de lapis.

TABLES

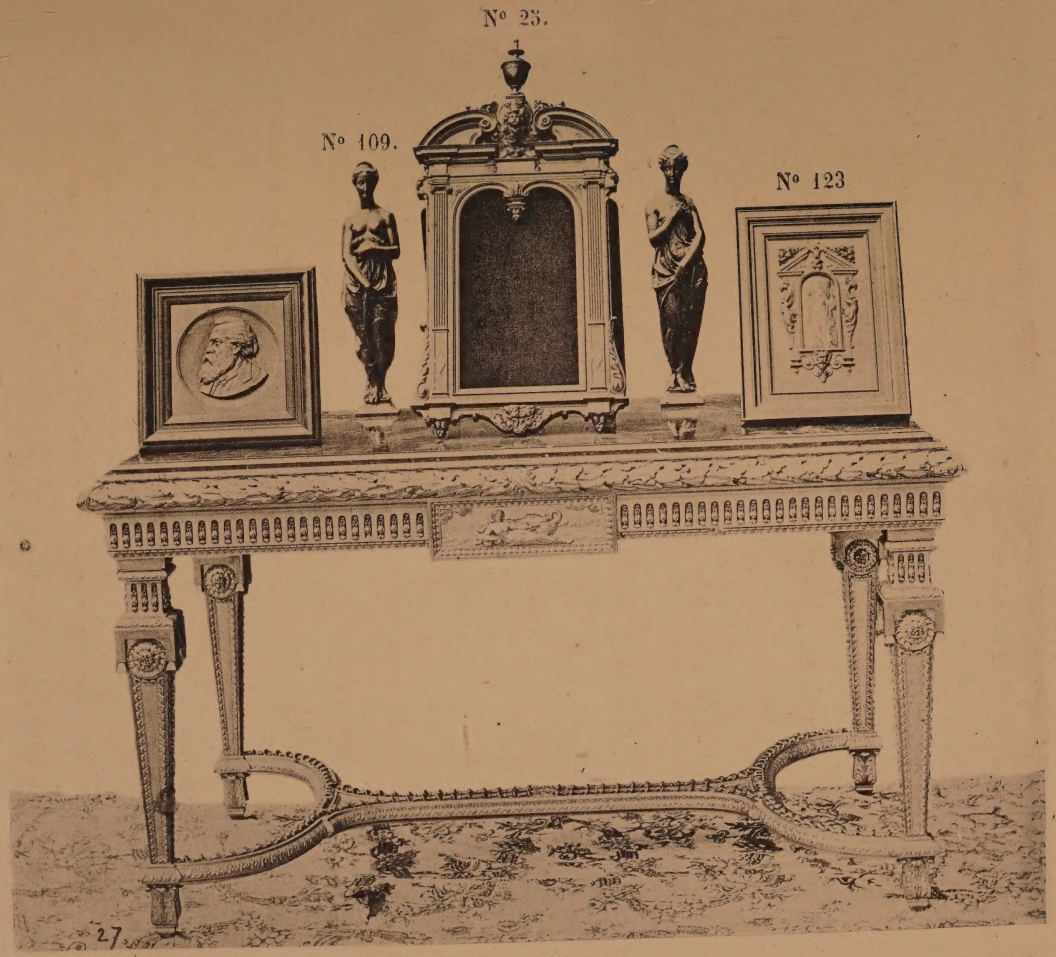
39 — Grande table de milieu, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, d'ornementation très riche.

La ceinture est formée d'une large guirlande de feuilles de chêne et d'un bandeau plat à cannelures garnies de tigettes; sur ses deux faces deux compartiments en ressaut représentent des figures couchées, sculptées en bas-relief.

Les pieds à gaînes, ornés de rosaces et de moulures, sont reliés par un entre-jambes entièrement sculpté.

Dessus de marbre griotte.

Long., 1 m. 36 cent.; larg., 86 cent.



Nº 39.

N° 44.

40 — Table de mêmes dimensions que la précédente et de même style, mais d'ornementation plus simple et sans entre-jambes.

41 — Table genre Louis XVI, en bois sculpté et doré, dont la ceinture à cannelures est ornée de rosaces aux angles.

Les pieds, sculptés à feuillages, sont reliés par un entre-jambes supportant un vase.

Dessus de marbre.

Long., 1 m.; larg., 55 cent.

42 — Petite table jardinière de style Louis XVI, en bois sculpté et doré. La ceinture est composée de rosaces auxquelles sont appendues des guirlandes de feuilles de laurier. Pieds cannelés et sculptés, et entre-jambes en X supportant un vase.

Long., 66 cent.; larg., 40 cent.

43 — Petite table de salon de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à pieds cannelés avec entre-jambes. La ceinture ornée de rosaces aux angles est entourée par une guirlande de feuilles de chêne et de rubans.

Dessus de marbre onyx.

44 — Très jolie petite table en bois de violette ornée

de bronzes délicatement ciselés et enclavés dans le bois, sans goupilles.

La ceinture est formée d'un enroulement de feuillages sculptés dans la masse et rehaussé de petites tigettes de roses et de perles en bronze.

Les pieds sont composés d'élégants balustres surmontés de chapiteaux garnis de manchons à feuilles d'eau et de bracelets de perles en bronze ciselé et doré au mat; ils sont reliés par un entre-jambes également garni d'ornements.

Ce charmant petit meuble, d'un travail exceptionnel d'ébénisterie et de ciselure, a figuré à l'Exposition universelle de 1878.

Long., 67 cent.; larg., 44 cent.

45 — Petite table à ouvrage formant étagère à deux tablettes renfermant des tiroirs en bois d'acajou, exécutée d'après un modèle Louis XVI.

De forme carrée, elle est supportée par quatre montants très légers placés aux angles. Les ceintures des tiroirs sont appliquées d'enroulements en bois découpé, et le haut est entouré d'une petite galerie de même travail.

46 — Élégante petite table en palissandre sculpté rehaussée d'ornements en marqueterie de bois de violette, bois satiné et bois amarante. Elle repose

N° 46.

sur quatre pieds formés chacun par deux colonnettes accouplées, montés sur des bases à volutes, reliés par des traverses.

Long., 76 cent.; larg., 54 cent.

47 — Table de même modèle et de mêmes dimensions, en bois de noyer.

48 — Table pareille aux précédentes, en bois de poirier.

49 — Table genre Louis XVI, en bois de noyer sculpté, à ceinture ornée de rosaces et pieds cannelés.

Long., 78 cent.; larg., 50 cent.

50 — Élégante table de style Louis XVI, à pieds cannelés et sculptés à feuilles d'eau. La ceinture ornée d'une frise de rosaces avec culots et torsades de rubans, le tout sculpté en plein bois. Les pieds sont reliés par un entre-jambes à X supportant un vase.

Long., 1 m.; larg. 60 cent.

51 — Charmante table dans le goût Louis XVI, à coins arrondis en saillie, pieds balustres cannelés

et sculptés, à feuilles d'acanthe et tigettes de roses et perles. La ceinture est ornée d'un bas-relief réservé sur fond cannelé et représentant une nymphe et un amour. Le tiroir est garni de deux poignées en cuivre doré.

Long., 90 cent. ; larg., 52 cent.

52 — Table de style François I^er^, en bois de chêne, supportée par deux pieds composés de balustres supportant des arcades et reliés par une traverse à galerie.

Long., 1 m. 20 cent. ; larg., 69 cent.

53 — Guéridon hexagonal composé dans le goût mauresque, en bois noir finement sculpté. Le pied sur une base à consoles est formé de trois colonnes adhérentes et de trois autres colonnes détachées à chapiteaux ornés.

54 — Petite table genre Louis XIII, en poirier noirci, à pieds tournés, reliés par un entre-jambes à X.

Long., 54 cent. ; larg., 00 cent.

55 — Petite table analogue à la précédente.

Long., 60 cent. ; larg., 39 cent.

56-58 — Trois autres petites tables de même modèle que la précédente.

59 — Table genre Louis XVI, en bois de noyer sculpté à pieds cannelés, ornés de feuillages, avec entre-jambes. La ceinture également cannelée est garnie de rosaces aux angles.

Long., 1 m.; larg., 60 cent.

60 — Petite table en bois de noyer incrusté de filets de bois noir et à moulures dorées. Pieds carrés, reliés par des traverses.

Long., 66 cent.; larg., 44 cent.

61 — Petite table en bois noir rehaussée de moulures dorées, pieds à gaines.

CONSOLES

62 — Console de suspension de style Louis XIV, en marqueterie aux angles et terminée par un cul-de-lampe en bronze doré.

63 — Console de suspension de style Louis XIV, en bois plaqué d'écaille rouge, et ornée de bronze doré.

64 — Deux consoles de suspension de style rocaille, en bois sculpté, ajouré et doré.

65 — Petite console d'applique de style Louis XIV, en bois finement sculpté à volutes et feuillages et doré.

66 — Console de suspension de style Louis XIV, à volutes et coquille en bois sculpté et doré.

SIÈGES

67 — Très joli modèle de chaise, en bois de poirier finement sculpté. Les pieds à gaînes sont reliés par un X; le dossier droit, légèrement cintré du haut, est décoré de guirlandes de fruits et d'un mascaron tête de femme dans le style de la Renaissance.

Elle est garnie d'une broderie de soie sur fond jaune, représentant des rinceaux et des entrelacs.

A figuré à l'Exposition universelle de 1867.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 48 cent.

68 — Deux chaises, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à enroulements, perles et rubans. Le dossier droit, cintré du haut, est surmonté d'un car-

quois et d'une torche rattachés à des branches de lauriers par un nœud de ruban. Pieds cannelés à rosace.

Elles sont garnies de dauphine du temps de Louis XVI, à bandes de roses et de fleurettes.

Haut., 97 cent.; larg., 50 cent.

69 — Deux petites chaises légères, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à raies de cœurs et feuilles d'acanthe; dossier composé de quatre balustres et surmonté d'un nœud de ruban.

Haut., 80 cent,; larg., 44 cent.

70 — Joli modèle de chaise légère, genre Louis XVI, en poirier naturel, sculpté à raies de cœurs et rosaces et rehaussé de filets d'or; dossier à colonnettes avec arcades.

A figuré à l'Exposition de 1874.

Haut., 85 cent.; larg., 44 cent.

71 — Modèle de fauteuil, genre Louis XVI, en poirier sculpté, noirci et doré en partie. Le dossier cintré est surmonté d'un cartouche retenant deux branches de laurier.

Garniture de velours rouge frappé.

Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 72 cent.

72 — Elégant modèle de chaise, en bois de poirier sculpté et noirci, incrusté de plaquettes de lapis. Le dossier, flanqué de deux colonnettes cannelées et détachées, est terminé par un fronton orné d'un mascaron et de volutes genre Renaissance.

Garniture de reps.

Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 50 cent.

73 — Chaise, de modèle analogue à la précédente, en poirier naturel; garnie de velours frappé vert olive.

74 — Fauteuil, de style Henri II, en bois de noyer, à pieds tournés, reliés par des traverses et bras recourbés, terminés par des têtes de lion.

Garniture de cuir gaufré.

Haut., 92 cent.; larg., 58 cent.

75 — Chaise, de style Louis XIII, en chêne sculpté, à pieds godronnés reliés par un X et dossier surmonté de deux mufles de lion.

Garniture de velours frappé.

76 — Chaise, de même modèle, en palissandre.

Garniture de velours vert frappé.

77 — Modèle de fauteuil de bureau, en poirier noirci, sculpté; pieds à entre-jambes; dossier à poignée.

Garniture de velours bleu frappé.

78 — Deux autres fauteuils, de même modèle, en bois noir et d'ornementation analogue.

Garniture de cuir genre de Cordoue.

79 — Chaise assortie aux fauteuils de bureau qui précèdent.

80 — Tabouret carré, genre Henri II, en bois de noyer, à filets noirs, sur pieds balustres, à chapiteaux.

81 — Deux tabourets analogues au précédent, pieds à boules.

82 — Deux autres tabourets de modèle analogue, à arcades.

83 — Un autre tabouret, de modèle analogue.

84 — Tabouret carré, style Henri II, à pieds à godrons; dessus garni d'étoffe.

85 — Grand divan-lit, en chêne sculpté, à godrons et moulures; garni de bourre de soie, avec trois coussins en crin.

86 — Banquette d'antichambre, en bois noir, à moulures avec deux accotoirs.

87 — Bois de canapé, à dossier arrondi, de style Louis XVI, sculpté à rubans et feuilles d'eau.

88 — Bois de fauteuil, de même style, à dossier carré.

89 — Bois de chaise, de même style.

90 — Différents modèles de sièges, de divers styles.

SCULPTURES SUR BOIS

91 — Bas-relief en buis, d'une grande finesse d'exécution, représentant le Triomphe de Galathée, d'après Raphaël.

Cadre en poirier.

Haut. du bas-relief, 30 cent.; larg., 18 cent.

92 — Bas-relief, de même travail, représentant le Serment d'amour, d'après Fragonard.

Cadre en bois satiné.

Haut. du bas-relief, 27 cent.; larg., 20 cent.

93 — Panneau, en poirier sculpté en bas-relief, représentant une figure allégorique de la Musique, dans un médaillon ovale.

94 — Panneau, en poirier sculpté, représentant le même sujet avec variantes, dans un médaillon rond.

95 — Bas-relief, en hauteur, sculpté sur bois de poirier, à médaillon allégorique de la Sculpture, placé entre deux motifs d'ornements.

96 — Bas-relief rectangulaire, en poirier sculpté, représentant Apelles.

97 — Bas-relief, en poirier, composé d'un mascaron sur un cartouche de style Renaissance.

Cadre en poirier.

98 — Sous ce numéro, grand nombre de sculptures pour meubles; modèles de balustres, colonnettes, pilastres, têtes de lion, etc.

99 — Sous ce numéro, quelques cadres.

BRONZES D'ART DE M. SAUVREZY

100 — Haut-relief rectangulaire, en hauteur, en bronze finement ciselé, représentant le Couronnement de la Science par l'Industrie.

Cadre en bois satiné et bois d'ébène, à coins à ressauts.

101 — Deux bas-reliefs rectangulaires, en hauteur, en bronze ciselé, représentant Diane et Minerve, sur fonds cintrés.

102 — Deux bas-reliefs, pareils aux précédents; ceux-ci sur fonds rectangulaires

103 — Quatre bas-reliefs, en bronze; figures allégoriques de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique.

Encadrements en bois noir.

104 — Les mêmes, sans encadrements

105 — Bas-relief ovale, en bronze : Diane, de J. Goujon.

Cadre en bois noir.

106 — Deux bas-reliefs, étroits en hauteur, en bronze ciselé : Sirène et triton.

Cadres en bois noir.

107 — Deux autres; réductions des précédents.

Cadres en bois noir.

108 — Quatre médaillons en bronze : têtes de profil de Galilée, de Bacon, d'Érasme et de Shakespeare.

Cadre en bois noir.

109 — Deux statuettes de femmes, drapées dans le goût de Germain Pilon; en bronze.

110 — Haut-relief en bronze : tête de femme grecque, de profil à gauche.

Cadre en bois noir.

111 — Bas-relief en bronze : Léda et le cygne.

Cadre en bois noir.

112 — Deux bas-reliefs en bronze : Nymphes debout et drapées, tenant une coupe.

113 — Motif d'ornements composés de feuillages et d'entrelacs, avec médaillon au centre, de style Renaissance.

Cadre en bois noir.

114 — Deux candélabres, genre Louis XVI, à trois lumières, en bronze ciselé et doré au mat, formés de vases ovoïdes allongés, garnis de draperies et supportant deux branches de rinceaux, et une torsade avec pendeloques de perles.

Haut., 79 cent.

115 — Petit bas-relief en bronze, à patine verte : Diane couchée.

116 — Bas-relief étroit, en hauteur, en bronze ciselé, offrant au centre un médaillon ovale entre deux motifs d'ornements Renaissance.

117 — Petite figurine de Vénus debout, d'après Pradier.

Socle en bois noir.

118 — Deux petits bas-reliefs en largeur : baigneuses couchées dans des paysages.

119 — Deux petits bas-reliefs en largeur, d'après des sculptures d'un meuble Henri II : Vénus et l'Amour, et Diane chasseresse.

120 — Bas-relief en hauteur : naïade, d'après Jean

Goujon, sous un portique à ornements et culots ; bronze très finement ciselé.

121 — Trois hauts-reliefs en bronze, figures debout, de Bacchus, d'Apollon et de Diane.

Cadres cintrés à moulures en bois noir.

122 — Deux bas-reliefs en hauteur, en bronze, composés de têtes de femmes casquées, se détachant de profil sur des médaillons ronds, entre deux motifs à sphinx et ornements.

123 — Plaque en émail enrichie de paillons, représentant une figure allégorique debout. Elle est fixée dans un encadrement cintré, de style Renaissance, en bronze finement ciselé, en bas-relief, composé de deux griffons ailés, avec fronton brisé ; groupes de fruits et ornements dans le haut, et mascarons à la partie inférieure.

Cadre d'ébène.

Haut. de l'émail, 13 cent. ; larg., 6 cent.

Haut. du bronze, 27 cent. ; larg., 16 cent.

BRONZES NON CISELÉS

124 — Deux bas-reliefs en bronze : la Science et la Musique.

125 — Médaillon rond en bronze, représentant en bas-relief une figure de Diane.

Cadre en bois noir sculpté.

126 — Médaillon rond en bronze, représentant une figure allégorique de la Musique.

127 — Deux bas-reliefs en largeur : la Paix et la Guerre.

128 — Deux bas-reliefs en bronze : la Prudence et Hébé, d'après un meuble Henri II.

129 — Deux bas-reliefs en bronze : Cérès et Vénus.

130 — Deux bas-reliefs en bronze : l'Odorat et le Toucher.

131 — Bas-relief en bronze, d'après Boucher : la Peinture.

132 — Bas-relief en bronze : allégorie de l'Hiver, d'après Prud'hon.

133 — Bas-relief en bronze, composé d'un portique et d'ornements de style Renaissance, formant encadrement.

134 — Bas-relief, bronze : le Prisonnier.

135 — Sous ce numéro, divers ornements et médaillons en bronze.

MEUBLES ANCIENS

BOIS SCULPTÉS ET CURIOSITÉS

136 — Meuble du temps de Louis XIII, à deux corps en bois de noyer sculpté.

La partie inférieure est à trois pilastres cannelés terminés par des consoles à feuillages. Au centre, un mascaron, tête de femme, se détache sur une draperie.

La partie supérieure est à colonnettes accouplées sur les côtés, et cariatide de femme au milieu.

Les panneaux des quatre portes de ce meuble sont à moulures d'un très beau profil. Belle conservation.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 17 cent.; prof., 50 cent.

137 — Deux très beaux dessus de portes du temps de Louis XIV, en bois de chêne sculpté en bas-relief et en plein bois.

Le motif de leur décor est composé de deux larges rinceaux, entourant un grand culot feuillagé duquel s'échappent en rayonnant des guirlandes de fleurs et de fruits.

138 — Joli petit panneau du temps de Louis XIV, en chêne sculpté, offrant un encadrement à angles cintrés et rentrants orné de feuillages.

139 — Deux panneaux Louis XIII en marqueterie de bois, à bouquets de fleurs et ornements d'étain.

140 — Deux autres panneaux Louis XIII en marqueterie de bois satiné et bois jaune.

141 — Deux frises Louis XVI en bois sculpté à rinceaux.

142 — Deux volutes formant consoles en bois sculpté ; époque Louis XVI.

143 — Sous ce numéro, divers fragments en bois sculpté de différentes époques.

144 — Petite niche gothique à dais et clochetons en bois finement sculpté à ogives découpées à jour. XV^e^ siècle.

145 — Figure de saint Sébastien en bois sculpté, du XVI^e^ siècle.

146 — Petit bas-relief rectangulaire du XVII^e^ siècle, en bois sculpté, représentant Orphée charmant les animaux. Cadre en poirier orné de plaques de lapis.

147 — Petit bas-relief en buis sculpté. Vénus debout. Cadre en bois noir.

148 — Deux petites consoles d'applique en bois sculpté et doré à fleurs, coquilles et volutes. Époque Louis XIV.

149 — Petit porte-montre d'applique en bois sculpté et bronzé, du temps de l'Empire, en forme de portique, à deux colonnettes, orné d'un trophée d'armes surmonté d'un aigle; au milieu du fronton, deux couronnes.

150 — Table d'un beau modèle Louis XVI, mi-partie ancienne, en bois sculpté et doré. La ceinture est

une frise de rosaces à culots dans un enroulement entouré de perles ; au milieu, en ressaut, un médaillon rond représente les attributs de l'Amour : carquois et torche dans des branches de laurier.

Les pieds, cannelés, sont sculptés à feuilles d'acanthe.

Dessus de marbre brocatelle.

Long., 1 m. 10 cent. ; larg., 56 cent.

151 — Console du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré, à guirlandes de laurier et ornements ajourés. Dessus de marbre blanc.

152 — Table du temps de Louis XIII, à pieds tournés, avec traverse d'entre-jambes.

153 — Miroir biseauté dans un cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

154 — Deux cadres Louis XIII cintrés du haut, en bois noir, ornés d'appliques de cuivre découpées à ornements.

155 — Quatre curieux petits panneaux en laque français du XVIII^e^ siècle, représentant : *la Marchande d'œufs ; la Marchande de balets ; le Décrosteur; Qui veu voire la marmotte ?*

156 — Deux carreaux en faïence allemande, décorés de figures dans des paysages en couleur.

157 — Plaque carrée en faïence de Delft, décorée d'une figure en camaïeu bleu.

Cadre en bois noir.

158 — Petite plaque en faïence de Rhodes, encadrée.

BRONZES ANCIENS

159 — Jolie frise de rinceaux feuillagés, avec figure d'amour en bronze du XVIII^e^ siècle, très bien fouillée et portant le nom de R. Ordwood.

160 — Petite figurine de Vénus en bronze doré du XVI^e^ siècle.

161 — Deux petits bas-reliefs en largeur, en bronze, du temps de Louis XVI, représentant sous des figures d'enfants : l'un, le Printemps et l'Été ; l'autre, l'Automne et l'Hiver.

BIBLIOTHÈQUE

ENVIRON 300 VOLUMES IN-4 ET IN-FOL.

RELIÉS ET BROCHÉS.

BERAIN. Son œuvre, 130 planches, gr. in-fol.

DIETTERLIN. Architecture, pet. in-fol.

OWEN JONES. Grammaire de l'ornement, in-fol.

C. DALY. Motifs historiques, 4 vol.

BOURGOIN. Les Arts arabes, in-fol.

GAILHABAUD. L'Architecture du v^e^ au xvi^e^ siècle, 4 vol. in-4.

BOUTOWSKY. Histoire de l'ornement russe, 2 vol. in-fol.

SAUVAGEOT. Palais, châteaux et maisons de France, 4 vol. in-fol.

RACINET. L'Ornement polychrome, in-4.

COSTE. Monuments de la Perse, in-fol.

ED. LIÈVRE. Collection d'œuvres d'art, 2 vol. in-fol.

DU CERCEAU. Meubles, cheminées, ornements divers.

DARCEL. Collection Basilewski, in-4.

GUICHARD. Tapisseries du Garde-meuble, in-fol.

ROUYER. L'Art architectural en France, 2 vol. in-4.

BERTY. Renaissance monumentale, 2 vol. in-4.

VERDIER. Architecture civile et domestique, 2 vol. in-4.

LE MOYEN AGE et la Renaissance, 5 vol. in-4.

HERCULANUM et Pompéi, 8 vol. gr. in-8.

VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire d'architecture, 10 vol. gr. in-8.

— Dictionnaire du Mobilier, 6 vol. gr. in-8.

MONTFAUCON. L'Antiquité expliquée, 10 vol. in-fol.

PRISSE D'AVESNES. L'Art arabe, 3 vol. in-fol.

L'ART POUR TOUS, 20 vol. in-fol.

BLONDEL. Cours d'architecture, 9 vol. in-8.

Etc., etc.

T
1
4430r
1 copy
9pl
181 lots
+ lives
300 mo's

4 pp prospr
Important sale
185.

ILap86-D2754

THE GETTY CENTER
LIBRARY